



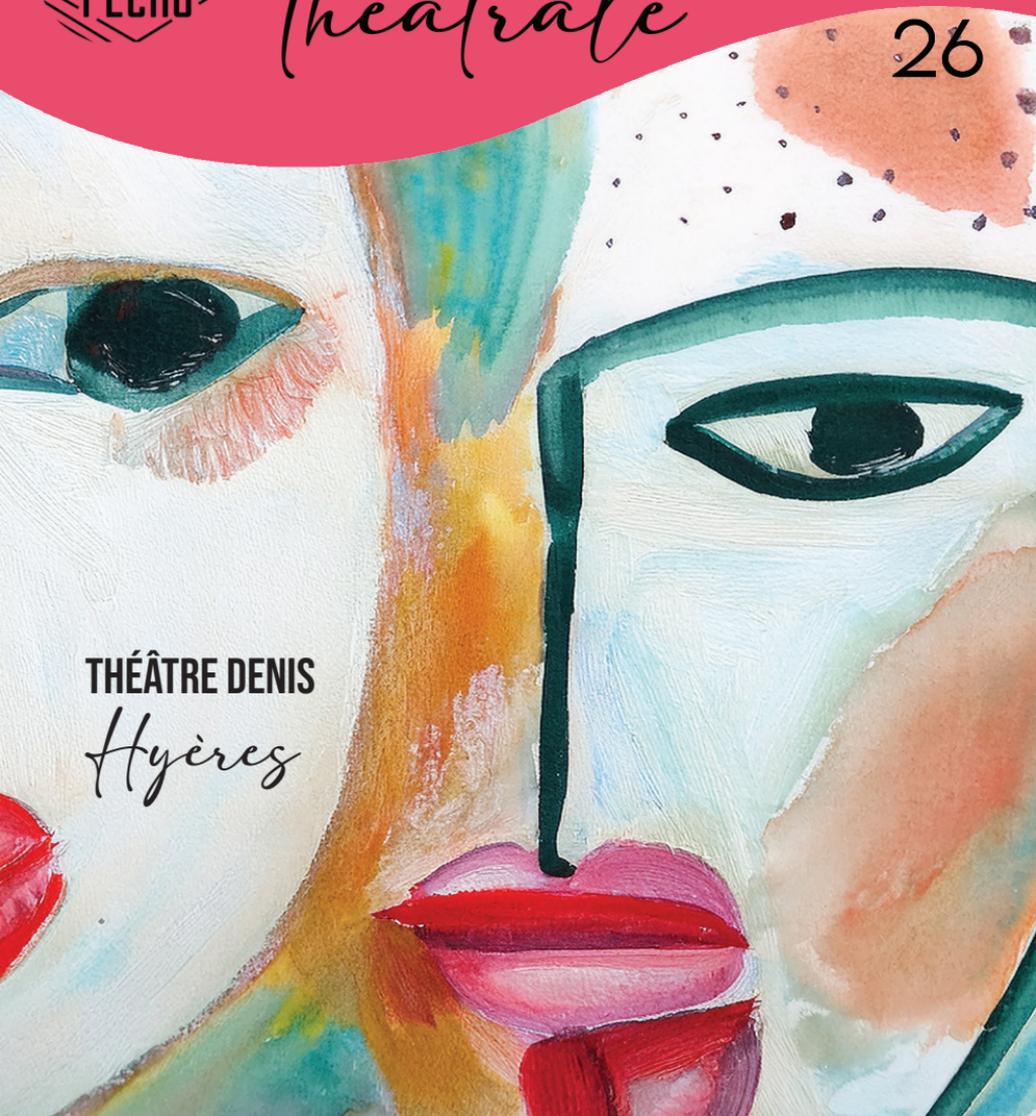
PROGRAMMATION

théâtrale

25

26

THÉÂTRE DENIS
Hyères



Édito

Echo !

Quel formidable mot pour laisser vibrer la parole et mettre nos sens en action ! Le mot écho porte en lui-même, notre attachement au mouvement, notre désir de rentrer en résonance avec notre temps, notre envie joyeuse de bouger les lignes, de se déplacer, de se renouveler, de se surprendre, d'observer, d'amuser, de prendre du plaisir, de partager et d'apprendre des autres. Les créations de notre compagnie et les spectacles accueillis au fil du temps, sont animés par cet élan. Une volonté d'emplir cet « espace vide », pour encore mieux interpréter le monde, l'offrir sur un plateau et chercher à provoquer un écho en chacun de nous.

Le théâtre est un espace unique où le temps se dilate, où les horloges s'arrêtent pour laisser place à l'émotion, à la réflexion et à la magie du vivant. Une halte salvatrice qui nous invite collectivement à nous connecter instantanément à l'autre, sans filtre. Qu'on vienne seul ou à plusieurs dans cette salle sombre et fantasmagorique, on vient

justement pour aller voir un spectacle tant attendu depuis des mois et qui ne se produira qu'une fois ! Le jour à ne pas rater ! Aller au théâtre, c'est, comment dire... Vivre une émotion, intense ou drôle, se retourner légèrement et voir qu'à côté de soi, la personne vit exactement la même émotion, au même moment ! Ça créé quelque chose d'inoubliable et d'incomparable !

Notre nouvelle saison sera une invitation à partager ces moments hors du temps, à ralentir, à observer, à questionner, à écouter les silences et les non-dits, à entendre nos rires, à réfléchir, à s'indigner, à se révolter mais surtout à profiter de chaque seconde. Donner du temps, recevoir du temps est incontestablement le plus beau présent que l'on puisse s'offrir. Soutenir la création artistique et le spectacle vivant c'est donner aussi de votre temps et ce n'est pas un acte anodin. En retour, nous, l'équipe de l'écho, nous nous engageons à vous offrir le nôtre et d'en prendre grand soin !

Xavier Héridia & Peggy Nahieu

Co-directeurs artistiques

Le Tremplin, c'est quoi ?

C'est l'opportunité pour des compagnies émergentes du territoire de présenter leur travail de création. Chaque année, la Compagnie de l'Écho met en lumière des élèves accompagnés tout au long de leur formation au conservatoire, mais aussi au sein même de nos ateliers. Quelle fierté de voir ces artistes occuper une place de choix dans notre saison !

C'est la plus belle des reconnaissances pour notre travail de transmission, que nous menons depuis plus de 20 ans.

Cet événement phare de notre programmation est une véritable rampe de lancement pour les talents de demain.

Pour la 6^e édition du Tremplin, le spectacle de la Compagnie de l'Empreinte Éphémère *La Queue du Mickey* est accueilli. Venez nombreux, en tant qu'artistes ou spectateurs, soutenir cette initiative et célébrer la vitalité du théâtre !

TREMPLIN



ARTISTES ÉMERGENTS

Comédie contemporaine
SAMEDI 11 OCTOBRE | 20H30

À partir de 15 ans
durée : 1h20

La Queue du Mickey

Tarifs Tremplin
plein : 15€
réduit : 10€

La Queue du Mickey est une comédie drôle et grinçante où toutes les idées sont bonnes pour soigner ses blessures, pour trouver un instant de répit, pour tenter de larguer sa mauvaise étoile et, en dépit des montagnes russes de nos existences, attraper la Queue du Mickey ! BIENVENUS dans le petit train de la joie ! Vous n'avez pas le moral ? Vous avez perdu confiance en vous ? Ce monde égoïste vous écœure ? Alors dites-vous que vous avez franchi la bonne porte ! Ici, nous saurons vous écouter.

La pétillante Michellemabel vous accueille dans la joie et l'optimisme : «Il faut enfermer la tristesse dans le coffre-fort de son courage ! Lâchez votre parole, dépassez votre corps... Nous vous réservons un coaching émotionnel : tout sera là pour libérer votre cœur de ce qui lui pèse depuis bien trop longtemps !»

Tantôt lunaires, tantôt cocasses, chaque personnage ici voit son vernis se craqueler. Peu à peu l'émotion perce. En fin de compte, y a-t-il une injonction à être heureux ? Est-il une méthode, un mode d'emploi pour accéder au bonheur ? Mais sous le rire se dévoile l'amertume, l'absurdité, et parfois la violence qu'il y a à se frayer un chemin.

Compagnie de l'Empreinte Éphémère

De **Florence Muller** et **Eric Verdin**

Avec : **Jean-Louis Chapuis, Charles Audiffren, Christel Génuel, Frédéric Fauconnier, Marie-Anne Chauzin**

Accompagnement à la mise en scène : **Xavier Hérédia**



Comédie contemporaine

6, 7 & 8 NOVEMBRE | 20H30

À partir de 12 ans

durée : 1h10

Jusqu'à ce que la mort nous sépare

Comédie légère et profonde à la fois, remplie de quiproquos insensés, elle met en avant la complexité des relations humaines, notamment celles entre un fils et sa mère. Un incident, lourd de conséquences, est le point de départ d'un engrenage rocambolesque, ponctué de mensonges insensés et d'inventions farfelues. Simon et son amie Anne se démènent pour dissimuler l'impossible vérité à la mère. Cet événement les dépasse et les engage au-delà de tout ce qu'ils pouvaient imaginer, laissant émerger des griefs mis trop longtemps sous le tapis !

Pour donner vie à cette comédie cocasse et sentimentale, un trio infernal : Simon, un célibataire moderne, Madeleine, une mère, mante religieuse et Anne, amoureuse platonique de province. Simon, qui remet un pied dans la maison maternelle après plusieurs années d'absence, est rattrapé par la toute-puissance des femmes. S'il veut s'en sortir, il lui faut vite inventer une histoire. Et l'histoire qu'il invente, c'est justement l'histoire à laquelle il veut échapper !

Jusqu'à ce que la mort nous sépare est une tragi-comédie de l'absurde. Elle questionne sur notre rapport à la mort, les relations amoureuses et familiales, la vie qui se joue des tabous et défie la mort comme le fait un fou rire à un enterrement. L'humour présent est avant tout noir, sarcastique, ayant pour seul but de nous rappeler l'absurdité de notre existence humaine.

Compagnie de l'Echo

Texte : Rémi De Vos

Mise en scène : Xavier Hérédia

Avec : Thomas Cuevas, Pauline Lasquellec, Peggy Mahieu



Presquestacle

Tentative d'écriture collective avec le lieu et toi. Ou avec vous, si tu préfères. Bien que le nounoïement serait plus parlant

Après nous avoir réjoui au Théâtre Denis avec sa clownférance, le clown Ludor Citrik revient avec une nouvelle performance. Il choisit exceptionnellement comme terre d'asile le Théâtre Denis, pour créer sur place un objet artistique et clownesque. Ludor Citrik partagera une expérience performative ayant trait au débordement de la vitalité et à la puissance énergétique de la jubilation, avec comme mot de désordre : extension du domaine du ludisme. Tout un programme que vous ne manquerez pas de venir découvrir dans un moment de partage unique.

Ceci n'est pas un spectacle mais une facétie faite ici avec le théâtre Denis sur place et sur pièce, avec les personnes présentes. Un presquestacle, une expérience quasi ultime qui découpe l'endroit en lasagnes concocquées aux petits oignons avec les ingrédients du cru .

Ludor CritikDistribution : **NOUS**Performance : **échoïstation corporelle, contagion et échangisme**Composition sonore : **ensemble**Dramaturgie et regard extérieur : **La Noosphère**Costume : **désolé**Scénographie : **en l'état**



Théâtre - Seul en scène

VENDREDI 23 JANVIER | 20H30

À l'ombre du réverbère

À partir de 14 ans

durée : 1h15

D'après la vie de Redwane Rajel

De la prison au théâtre, de la délinquance à la résilience, Redwane Rajel raconte sa vie, l'ancienne et la nouvelle, dans un seul en scène signé Enzo Verdet. Il a laissé les barreaux pour les planches. Redwane Rajel l'affirme : le théâtre l'a sauvé.

Depuis, il en porte le vibrant témoignage dans un seul en scène en forme de justice restaurative. Car telle est la vie de Redwane, avec ses bas de bad boy passés par la case prison et ses hauts salvateurs, des cours de théâtre au centre pénitentiaire du Pontet à l'Antigone d'Olivier Py et au Marius de Joël Pommerat.

Redwane Rajel à la fin de son spectacle nous partage « Je suis né une seconde fois ce jour-là, sur les planches parisiennes grâce à ces hommes sages-femmes. Je prends alors conscience que je peux faire du bien aux gens. Évidemment, quand tu te retrouves en prison, tu ne te sens plus un être humain, tu te sens rejeté, tu n'as même plus d'estime de toi... Sur scène, on se sent redevenir un être humain à travers le regard des autres. Tu te réconcilies avec la vie, avec ton humanité ».

Texte : **Bertrand Kasczmarek et Enzo Verdet**

Avec : **Redwane Rajel**

Mise en scène et scénographie : **Enzo Verdet**

Collaboration artistique : **Hélène July**

Création lumière : **Arnaud Barré**

Décor : **Wolfgang Affloter, Guillaume Ledieu, Emmanuelle Venier**

Production : **théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille)**

Coproduction : **cité internationale de la langue française, théâtre national de Nice**

Création au **théâtre transversal - festival OFF d'Avignon**



© Manon Guérard

Slam - Seul en scène

VENDREDI 30 JANVIER | 20H30

À partir de 15 ans
durée : 1h10

Govrache

Peut mieux faire !

Après sa tournée APAGOGIE de plus de 120 dates en France, Belgique, Suisse et Canada, Govrache repart sur les routes. Il présentera un spectacle en SOLO dans lequel on retrouvera bien sûr du slam, mais aussi de la chanson, des lectures et des surprises. Une parenthèse qui se veut le récit d'un parcours, une plongée intimiste dans la vie de l'artiste qui évoquera son itinéraire depuis l'école qu'il n'aimait pas, jusqu'à l'écriture et la scène qui l'animent aujourd'hui.

De nouveaux textes mais aussi des titres de son répertoire, des confidences, des anecdotes et des clins d'œil aux œuvres littéraires et musicales qui l'ont inspiré : autant de choses qu'on ignore et qui ont attisé son goût pour les mots et sa passion pour la scène.

Une belle occasion pour Govrache de (re)créer des moments privilégiés avec le public, non pas simplement en se racontant, mais en cherchant à provoquer un écho en chacun de nous. « *J'ai créé ce spectacle pour être au plus proche du public, échanger avec lui et tenter de mettre en scène la célèbre phrase de Victor Hugo : Quand je vous parle de moi, je vous parle de vous.* » Govrache.

En attendant un nouvel album, Govrache profite de cette parenthèse pour nous livrer les secrets de sa persévérance et compte bien semer quelques graines de « pourquoi pas moi ? » dans nos cœurs de poètes.

| Avec : Govrache, de son vrai nom **David Hébert**



©Emma Garzaro M@P

Pièce théâtrale & chorégraphique
VENDREDI 27 FÉVRIER | 20H30

À partir de 15 ans
durée : 1h

Douchka

Douchka est inspiré d'un fait divers tragiquement banal, celui d'une jeune transgenre retrouvée sans vie dans le parc d'une grande ville.

Douchka, c'est la poésie de cette vie oubliée qui se raconte sur scène à travers les mots et la danse.

Nous suivons *Douchka* de son enfance à sa mort, en partageant ses rêves de liberté et en frémissant tout au long de ses désillusions quotidiennes.

Douchka, c'est aussi les visages qui ont traversé sa vie, l'amour d'une mère, l'absence d'un père, le brouhaha des frères, le coup de foudre pour Madame, les clients...

Douchka est une tragédie ordinaire qui tente de raconter notre société, notre humanité.

Sama Compagnie

Texte et direction artistique : **Sébastien Amblard**

Interprétation : **Marion Lambert**

Conseil littéraire : **Angèle Baux-Godard, Marie-Claire Utz**

Lumière : **Philippe Catalano**

Musique : **Olivier Lautem**

Conseil pole dance : **Patricia Souccar**

Conseil et accompagnement artistique : **Emma Garzaro M@P**

Strip, au risque d'aimer ça

Plongée immersive dans le milieu du striptease

Pour obtenir son statut d'intermittente du spectacle, une artiste répond à des castings et cherche des petits rôles. Un directeur de théâtre l'appelle. Il s'avère que c'est un théâtre érotique. Du jour au lendemain, elle devient stripteaseuse. Quelques années après, ce spectacle rend compte de cette expérience.

Strip, au risque d'aimer ça est une performance théâtrale basée sur les portraits de cinq stripteaseuses. Loin des stéréotypes et des fantasmes, ce spectacle parle avant tout d'hommes et de femmes qui se découvrent et se rencontrent à travers une mise à nu. Il y est question de vulnérabilité, de la peur du scandale ou de se perdre, mais aussi de besoin d'amour, de désir et de beauté.

Mêlant témoignages, récit autobiographique et fiction, *Strip* est un spectacle d'une grande humanité, qui aborde, avec une infinie délicatesse, un sujet souvent couvert de tabous et de clichés.

Compagnie Libre Cours

Écriture, mise en scène et interprétation : **Julie Benegmos et Marion Coutarel**

Interviews filmées : **Julie Benegmos**

Scénographie et costumes : **Aeymone Wilhelm**

Univers musical : **Alban Legoff**

Création lumière : **Maurice Fouilhé**

Régie lumière : **Mika Cousin**

Regards extérieurs : **Maxime Arnould et Nicolas Hérédia**

Accompagnement et diffusion et développement de projet : **Ad Lib**





Production / Administration : **Gingko Biloba**
Production **Idiomécanic Théâtre**. Avec le soutien du **Théâtre des Quartiers d'Ivry / Centre Dramatique National du Val-de-Marne**, des **Théâtrales Charles Dullin** édition 2016, du **Théâtre d'Ivry Antoine Vitez**. Coproduction **Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont**. Avec le soutien de la **Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication**, de l'**Adami**, de la **Spedidam**, du **Conseil départemental du Val-de-Marne** et de la **ville de Paris** dans le cadre de l'aide à la création. Coréalisation **Théâtre de l'Opprimé, Théâtre de la Reine Blanche** et **Gare au Théâtre**, Résidence de création à **Lilas en Scène**, avec le soutien de **La Lisière**.

© Romain Baduel

Théâtre contemporain
JEUDI 30 AVRIL | 20H30

À partir de 14 ans
durée : 1h15

Un Démocrate

Que reste-t-il de la Démocratie à l'ère
du Big Data et de l'hyper-communication ?

Edward Bernays, neveu de Freud, invente dans les années 20 à New York des méthodes de manipulation des masses sans précédent. Au nom de la Démocratie US, il met au point la fabrication du consentement et vend indifféremment savons, Présidents, cigarettes et coups d'État.

En réalité, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT. Il a compris très tôt ce qui fait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner... et le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre - librement, croit-il. Goebels lui-même s'inspire de ses méthodes...

Quand Eddie meurt paisiblement en 1995 à l'âge de 103 ans, son Système a transformé le monde. *Un Démocrate* est une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XXe siècle.

Idiomécanic Théâtre

Texte et mise en scène : **Julie Timmerman**

Avec : **Julie Timmerman** et **Mathieu Desfemmes**

Dramaturgie : **Pauline Thimonnier** | Costumes : **Dominique Rocher**

Lumière : **Philippe Sazerat** | Son : **Michel Head**

Musique : **Vincent Artaud** | Régie : **Raphaël Béchéri**

Diffusion : **Anne-Charlotte Lesquibe**



Je suis

Après le succès de *#Bêtise* accueilli en 2025, le collectif Evolves revient avec sa nouvelle création

JE SUIS est une pièce chorégraphique mêlant hip-hop, contemporain, classique et danse-théâtre.

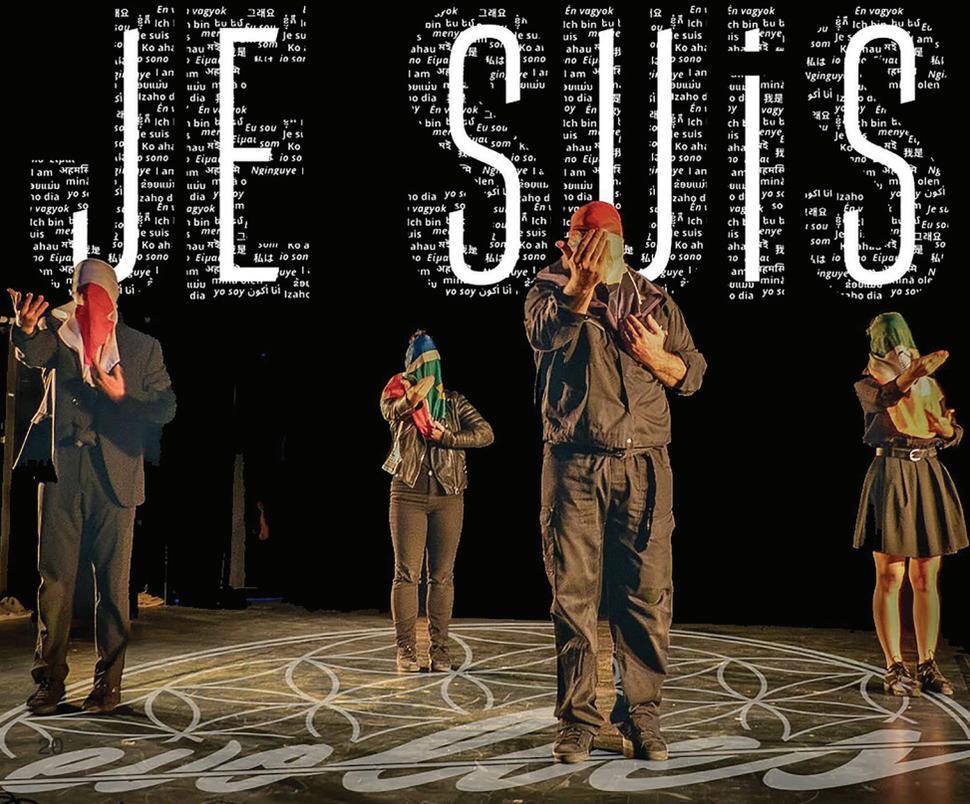
Les artistes du Collectif Evolves ont la volonté de faire de *JE SUIS* un spectacle qui vise à briser archétypes et stéréotypes, en réponse à ce qu'ils ont eux-mêmes vécu. En abordant les thématiques du jugement de l'autre et des stigmatisations, les interprètes désirent faire naître d'une expérience personnelle un message universel de tolérance et d'amour de soi.

JE SUIS est une invitation à l'union sous les couleurs d'un pays cosmopolite, dans lequel la beauté naît de la différence. Les danseurs ont la volonté de donner une nouvelle définition au terme «patriotisme» au travers de cette création qui est à l'image de leurs identités : atypiques, imparfaites et diverses.

Collectif Evolves

Direction artistique : **Valentin Genin**

Avec : **Valentin Genin, Adrien Tan, Iris Picard et Sarah Merah**



FORMATION Théâtrale

Ateliers

de septembre
à juin

L'Écho accueille les élèves comédiens qu'ils soient débutants ou avancés. Les ateliers proposent un parcours progressif et commun.

Ces travaux seront présentés au mois de juin sur la scène du Théâtre Denis.

ATELIER ENFANTS

8-11 ans Lundi 17h-19h

Par Réveline Fabre

ATELIERS ADOS

15-18 ans Mercredi 14h-16h

12-14 ans Mercredi 16h-18h

Par Fanny Prospéro (Sept à Janvier)

& Marie-Laure Fourmestraux (Fév à Juin)

ATELIERS ADULTES

• **Lundi 19h15-22h15** | Par Alexandre Dufour, Réveline Fabre & Marjorie Cimpek

• **Mardi 19h-22h** | Par Pauline Lasquelles (Oct à Jan) & Fanny Prospéro (Fév à Juin)

Ateliers enfants et ados : L'objectif est d'accroître la confiance en soi, chercher ensemble un espace d'écoute et d'émotions, développer la créativité de l'acteur. Nous utilisons des techniques qui visent à l'épanouissement des moyens d'expressions et l'élargissement des capacités physiques et mentales.

Notre enseignement privilégie une approche instinctive et évolutive, allant d'un travail organique à un travail sur le texte.

Ateliers adultes :

- **Lundi : 19h15 à 22h15**

Le projet pédagogique s'articulera autour de trois périodes avec un intervenant différent : *D'octobre à décembre*, un travail sur les fondamentaux du théâtre à travers une multiplicité d'exercices. *De janvier à mars*, une traversée sur le corps/théâtre. *D'avril à juin*, travail autour d'une écriture dramatique.

À la fin du mois de juin les élèves de l'atelier présenteront deux courtes formes travaillées entre janvier et juin.

- **Mardi : 19h-22h**

Au premier semestre, le premier intervenant ouvrira un champ d'exploration artistique pour découvrir et approfondir les bases de la pratique théâtrale.

De janvier à juin, le deuxième intervenant proposera un travail à partir de différents supports (écriture dramatique, contemporaine, écriture scénique...)



Tarifs

Enfants et ados
345€ l'année
+ 20€ d'adhésion

Adultes
450€
+ 20€ d'adhésion

Stage

CLOWN'ATOIRE

intervenant

Ludor Citrik

Comme eau à la bouche pour entrer dans ce gigantesque travail, je vais tenter avec votre concours de mettre en parallèles qui se croisent la voix organique (du dedans vers le dehors) avec la voix artificielle (du dehors vers le dedans).

Nous allons appréhender le clown dans la joie autrement dit l'effectuation de la puissance. Grâce à une exploration apéritive des forces métaboliques comme les systèmes respiratoires, nerveux, glandulaires... et le guilleret tact (haptopraxis). Nous essayerons d'attraper clown par le masque : sa mécanique, sa biomécanique et par l'abord énergétique. J'espère que je vous ai éclairé mais franchement c'est plus clair avec de la pratique.

Au plaisir de vous y voir...

20 & 21
Décembre

10h-12h/13h-17h

Tarif

80€ le week-end
+ 20€ d'adhésion



© Thomas D'aram

POUR EN FINIR AVEC LA PAGE BLANCHE ET L'IDÉE DU TALENT

Stage

intervenant
Govrache

Une manière ludique et décontractée d'aborder l'écriture en privilégiant l'envie, le travail et la persévérance plutôt que le don.

De l'école primaire où des thèmes simples sont traités, jusqu'au lycée où l'émancipation créatrice de Rimbaud (au programme du BAC de français) est abordée et mise en relation avec son «Dormeur du rôle», Govrache anime des ateliers dans un seul but : appréhender différemment la poésie et prouver à chacun qu'il est capable d'écrire.



© Manon Guérard

31
Janvier

10h-12h/13h-17h

Tarif

40€ la journée
+ 20€ d'adhésion

Stage

AUTOUR DE LA VOIX

intervenant.e

**Jeanne
Anna
Simonne**

Exercices de théâtre construits autour du souffle, la voix et le mouvement. Travailler, le souffle, la respiration pour raisonner. La disponibilité vocale requiert de bons appuis, une respiration ancrée. De l'importance du soutien du souffle pour porter sa voix sans se faire mal.

Explorer les différents résonateurs qui permettent de varier l'émission du son en recherchant un maximum de souplesse et de plasticité dans l'étendue vocale en explorant différentes tonalités, suivant les registres, et en lien avec l'imagination.

Une parole claire, c'est un corps clair. Prendre conscience de sa posture et de son corps dans l'espace.

Développer une perception plus fine de sa voix, de son corps pour connaître leurs multiples ressources et en inventer de nouvelles. Aller vers une parole vivante qui prend sa dimension dans l'espace tout en s'enracinant dans le corps et dans l'imaginaire.



© B. P. / Agence

L'ACTEUR - AUTEUR

Stage

intervenant

**Guillaume
Mika**

L'improvisation est un terreau extraordinaire pour se découvrir et s'apprendre soi-même, grâce au vide du plateau. Vide, ce mot qui fait si peur. Mais en réalité, quand on entre sur scène on est la plupart du temps bien trop plein !

Par une série d'exercices, de situations, d'observations et de moyens ludiques tout à fait variés, nous nous emparerons de nos imaginaires reliés pour trier tout ça. Et pourquoi pas constituer des micro-fictions fortes à partir de nous-mêmes ? Au plaisir de vous rencontrer.



© Anthony Devaux

• 28 Fév
• & 1^{er} Mars

• 10h-12h/13h-17h

• Tarif

• 80€ le week-end
• + 20€ d'adhésion

21 & 22
mars

10h-12h/13h-17h

Tarif

80€ le week-end
+ 20€ d'adhésion



Billetterie

- **En ligne sur**
- www.compagniedelecho.fr
- **Réservations :**
- 04 94 35 48 77 & compagnieecho@gmail.com
- Vente au bureau : 2^{ème} étage du Théâtre Denis, 12 cours de Strasbourg, 83400 Hyères

Soutenir l'Echo

Le mécénat Soutenir notre association, c'est apporter une aide précieuse pour son développement et d'enrichir notre programmation.

Les avantages pour les entreprises et particuliers :

- Une réduction fiscale à hauteur de 60 % du montant des versements (66 % pour des particuliers)
- Des contreparties à hauteur de 25 % de votre don.
- Visibilité de votre **ENTREPRISE/NOM**, en tant que mécène sur les différents supports de communication.



Tarifs

Normal : 18 €

Réduit : 15 € (étudiant, RSA, groupe de 10 personnes)

Scolaire : 10 €

SpectateurPlus : 10 €

Carte SpectateurPlus : 20 €

(une fois achetée, elle vous donne droit au tarif de 10€ pour chaque spectacle pendant la saison).

L'équipe

Direction artistique Xavier Hérédia & Peggy Mahieu

Communication & relations publiques Marlène Salas

Administration & comptabilité Mozaïc

Formations Alexandre Dufour, Réveline Fabre, Marie-Laure Fourmestraux, Xavier Hérédia, Pauline Lasquellec, Peggy Mahieu & Fanny Prospéro

Informations pratiques

Le guichet du théâtre ouvre 45 minutes avant le début du spectacle. Billets et adhésions peuvent ainsi être retirés.

Toute réservation non retirée 5 minutes avant le début du spectacle sera remise en vente.

Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant le début du spectacle. Le placement est libre.

Les spectacles commencent à l'heure par respect des artistes et du public. Les retardataires ne seront pas admis après le début du spectacle.

Où Stationner

Parking Clemenceau, Pl. Georges Clemenceau, 83400 Hyères

Accessibilité

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite, merci de nous informer de votre venue à l'avance.

participer à la vie associative

Calendrier

Bénévoles

Vous souhaitez apporter votre soutien, aider à la diffusion d'affiches, accueillir le public, servir un pot ? *L'Écho* recherche des bénévoles !

Si vous souhaitez rejoindre l'équipe, pour nous accompagner sur différentes missions tout au long de la saison, contactez-nous. Nous vous accueillerons avec plaisir.

Remerciements

- À nos bénévoles, pour leur investissement, leur dévouement et leur énergie.
- À notre public pour sa confiance dans nos choix artistiques.
- À l'équipe technique et administrative du Théâtre Denis. Leur appui aux côtés de *l'Écho* contribue à la réussite de l'ensemble de ses missions.
- À la ville d'Hyères, pour son engagement et son indéfectible soutien depuis notre accueil en résidence en 2003.
- Au Conseil Départemental du Var avec lequel *l'Écho* est conventionnée. *L'Écho* est également soutenue pour des actions spécifiques par - la DRAC et par TPM.
- À nos mécènes qui chaque année soutiennent nos actions.

Licence 2 : L-R-22-4350 | Licence 3 : L-R-22-4351

SEPTEMBRE

Sam 13 19h Fête du théâtre : présentation de la saison

OCTOBRE

Sam 11 20h30 Tremplin artistes émergents *Comédie Théâtre*

NOVEMBRE

6, 7 & 8 20h30 Jusqu'à ce que la mort nous sépare *Comédie Théâtre*

DECEMBRE

Ven 19 20h30 Presquestacle *Théâtre improvisé*

20 & 21 *Clown'atoire - Par Ludor Citrik* *Stage*

JANVIER

Ven 23 20h30 À l'ombre du réverbère *Théâtre seul en scène*

Ven 30 20h30 Govrache *Slam*

sam 31 *Pour en finir avec la page blanche... - Par Govrache* *Stage*

FEVRIER

Ven 27 20h30 Douchka *Théâtre chorégraphique*

28 et 1er mars *Autour de la voix - Par Jeanne Anna Simonne* *Stage*

MARS

Sam 14 20h30 Strip, au risque d'aimer ça *Théâtre chorégraphique*

21 & 22 *L'Acteur-Auteur - Par Guillaume Mika* *Stage*

AVRIL

Jeu 30 20h30 Un démocrate *Théâtre contemporain*

MAI

Mer 13 20h30 Je suis *Danse théâtre - hip hop*

JUIN

Festival de l'Écho : Spectacles des ateliers enfants, ados et adultes 31



Compagnie de l'Echo

Nous

Rencontrer

Théâtre Denis
12, cours de Strasbourg
83400 HYERES

Nous contacter

04 94 35 48 77
compagnieecho@gmail.com

Nous suivre



cie l'echo



@compagniedelecho

www.compagniedelecho.fr

