

Direction artistique Xavier Hérédia et Peggy Mahieu

Communication et relations publiques Julia Touzé

Administration & comptabilité Mozaïc

Formations
Yves Borini,
Marjorie Cimpek,
Alexandre Dufour,
Rêveline Fabre,
Xavier Hérédia,
Peggy Mahieu
Fanny Prospéro

Une nouvelle saison un nouveau voyage...

Nous vous invitons à prendre connaissance de notre 21ème saison.
Au fil des mois, vous serez invités à autant d'escales que d'aventures artistiques.
Autant de raisons de se retrouver et d'échanger tout au long de l'année, pendant les spectacles ou dans les temps de pratiques artistiques.
Une saison riche, plurielle, originale au service d'un théâtre pour tous dont l'objectif est de faire fonctionner à plein régime un poumon culturel, un lieu où vous ressourcer!

«Le théâtre doit servir à donner de l'espoir aux hommes» Arianne Mnouchkine

ÉDITO

Toute l'équipe de l'Echo vous convie à un nouveau voyage artistique et culturel. Le vingtième!
Cette saison sera le fruit de la passion et de l'engagement de nos équipes qui lui donnent vie.

L'Echo et ses forces vives bien sûr, mais aussi ses partenaires, ses artistes invités, ses techniciens, ses fidèles spectateurs, lesquels contribuent, saison après saison, à faire de l'Echo et du théâtre Denis, un lieu de culture, un endroit de brassage et de rencontres, un territoire où l'art vivant et la création contemporaine s'entremêlent avec ferveur.

Depuis 2003, vingt saisons artistiques écoulées! Oue de destinations théâtrales et artistiques : plus de 200 spectacles, 15 créations, 1200 élèves formés, 80 stages de formation et près de 40 000 spectateurs qui ont poussé la porte de notre cher théâtre Denis, Au-delà de tous ces chiffres c'est avant tout des parcelles de vie que nous avons partagées à vos côtés. A l'orée de notre anniversaire toute l'équipe de la compagnie de l'écho souhaite vous dire Merci! Merci pour votre fidélité, merci pour votre curiosité et votre appétit, merci pour votre confiance.

Merci sera d'ailleurs notre premier spectacle de la saison sur un texte

de Daniel Pennac qui met en lumière l'exercice périlleux et combien primordial de dire sa reconnaissance sans mondanités et en toute sincérité. Novembre sera un rendez-vous incontournable : nos 20 ans passés en votre compagnie, une escale enchantée pour célébrer notre anniversaire, créer l'instant de fête, se surprendre, s'émouvoir pour se souvenir.

Notre priorité reste la volonté de vous proposer des formes artistiques nouvelles, des artistes toujours plus haut en couleur tels que Ludor Citrik pour une clownférence instructive ou Zoon ancien punk chanteur et nostalgique des années 70 ou bien encore La cie Zygomatic qui aborde des sujets brulants avec un humour déjanté. Autant d'artistes et de partenaires invités, qui à nos côtés œuvrent pour vous apporter, spectateurs fidèles, passants et autres curieux, toujours plus d'émotions à partager, de propositions artistiques, plus de diversité, pour dépasser les limites, interroger les frontières, embarquer dans le voyage des écritures contemporaines, pour rêver, se perdre pour mieux se retrouver, pour vous réjouir et vous surprendre.

Xavier Hérédia et Peggy Mahieu

contemporain durée 1h10 à partir de 14 ans

MERCI!

Quoi de plus simple que dire "merci"? Quoi de plus compliqué aussi?

Merci est le premier texte de Daniel Pennac écrit spécifiquement pour le théâtre.

Un monologue plein d'intelligence, d'humour, de mélancolie et d'ironie mordante. L'auteur se moque des mondanités et raconte combien il est difficile d'être sincère.

C'est l'histoire d'une lauréate qui n'a pas envie d'entrer dans le grand cirque des remerciements mais qui se retrouve sous les projecteurs de la gloire, primée pour l'ensemble de son œuvre. La comédienne doit alors se plier à l'exercice périlleux du discours de remerciement.

A trop suivre le protocole, comment ne pas vider de son sens ce si petit mot « Merci» ? Qui retrouve pourtant toutes ses lettres de noblesse quand il est mu par la sincérité. C'est bien tout le dilemme de l'exercice : qui souhaite-t-elle vraiment remercier ?

Théâtre de la Passerelle

texte
Daniel Pennac
mise en scène
Michel Bruzat
jeu
Flavie Edel Jaume
costumes
Dolores Alvez Bruzat
lumières
Franck Roncière



Mardi 14 novembre 14H30 scolaire 20H30 tout public

> contemporain durée 45 min suivi d'un débat

à partir de 12 ans

PULSIONS

Après plus de 200 représentations hors les murs, l'Écho effectue avec cette création en tournée, une démarche primordiale, citoyenne qui ne cesse de libérer la parole.

Pulsions est une forme mosaïque, musicale et théâtrale, qui questionne le processus de normalisation de la violence morale et physique qui opère dans notre société et en particulier dans le système scolaire.

Pulsions est un spectacle nomade qui se déplace dans les établissements scolaires, dans les théâtres, les médiathèques, les centres culturels...

Pulsions explore ce qui nous pousse à dominer, à manipuler ou à consentir dans le monde d'aujourd'hui. Une plongée dans les habitudes sociales pour éveiller et prendre conscience. L'éducation, les attitudes, le pouvoir, les automatismes, la pression du groupe, les préjugés, les œillères, la pression des réseaux sociaux et des nouveaux médias... Sur scène la confrontation harceleur-harcelé est percutante et bouleversante. Fusent des mots douloureux comme "arrête", "tu me fais

mal". Dans le public les rires, la gêne puis la

réflexion...

Création compagnie de l'Echo

Écriture collective

créa. musique et live Vincent Hours

regards complices Gurshad Shaheman Rêveline Fabre

> vidéos et visuels **Geoffrey Fages**

jeu Xavier Hérédia Peggy Mahieu Vincent Hours



Jeudi 16 novembre 14H30 scolaire 20H30 tout public

contemporain durée 50min à partir de 15 ans

NORMAL!

Ce deuxième volet de théâtre citoyen aspire à porter un autre regard vers celles et ceux qui vivent la différence et à dénoncer les préjugés et les tabous toujours tenaces.

Création Compagnie de l' Écho

Écriture collective

mise en scène Rêveline Fabre Geoffrey Fages

jeu Xavier Hérédia Peggy Mahieu Vincent Hours

création musicale Vincent Hours La lgbtphobie, habituellement nommée homophobie, c'est d'abord des ombres et des millions de vies ratées.

Beaucoup d'adolescent.e.s aujourd'hui font semblant, pour être "comme les autres", et ont du mal à être eux-mêmes. Leur coming-out reste toujours difficile à accomplir.

Le droit de vivre avec celui ou celle qu'on aime? Le droit d'exister sans honte, sans culpabilité? Le droit de revendiquer son identité? Le droit d'être heureux? Le droit d'affirmer sa place dans le monde? Ces questionnements seront évoqués afin d'interpeller et convier les jeunes spectateurs, à une réflexion partagée et sans tabou.





Vendredi 15 décembre à 20H30

CLIMAX

Après le grand succès de "Manger", ils sont de retour. Poussant un peu plus loin leur exploration du spectacle multiforme, à l'intersection du théâtre, de la danse, du chant et du mime, les comédiens nous embarquent dans un road movie férocement drôle, fertile et libérateur.

Avec Climax, la Compagnie Zygomatic utilise l'humour comme une arme de réflexion massive au service d'un sujet brûlant : le dérèglement climatique. Les artistes de la Compagnie Zygomatic mettent leurs talents au service de problématiques très actuelles : dérèglement climatique, épuisement des ressources, disparition de la biodiversité. Le résultat : un état du monde qui chatouille les limites de notre civilisation et nous entraîne au sommet des diagrammes. Interprété avec un humour scientifiquement absurde, le spectacle aborde les sujets brûlants en défiant les lois de la gravité : dérèglements scéniques, chorégraphies du second degré, acrobaties et chansons, le rire est utilisé comme une arme de réflexion massive. Un mariage entre comique absurde, humour grincant, une soupape de décompression tentant de se frayer un chemin vers des lendemains qui chantent.



burlesque & musical durée 1h05 à partir de 12 ans

Compagnie Zygomatic

texte & mise en scène Ludovic Pitorin

jeu Aline Barré Xavier Pierre Benjamin Scampini Ludovic Pitorin

accompagnement artisitique Fabien Casseau

musique Benjamin Scampini

lumières et construction Xavier Pierre à 20H30

à partir de 12 ans

clown durée 1h15 tir de 12 ans

Notre clown-conférencier tente d'incarner les différents âges historiques du grotesque. Une performance qui sera pour Ludor Citrik l'occasion d'expérimenter ce qu'est le « clown ». Une conférence sur les clowns et par un clown!

Il vous est déjà arrivé de faire le clown et de voir des clowns? Mais savez-vous définir ce qu'est un clown, aujourd'hui? A la fois loin et proche des stéréotypes, autour de 4 couleurs, 4 incarnations d'archétypes du clown: le blanc, le rouge, le noir, le vert, Ludor Citrik va décortiquer dans ce spectacle-conférence le personnage du clown, « l'ausculter et palper ses organes », « décortiquer son génome », pour en reconstruire devant nous une version contemporaine.

Ludor Citrik nous confie : « à une époque où l'on parlait de fin du monde. J'ai eu envie de créer un clown sur les décombres, puis de parler d'un énorme appétit de vie, une autre « faim » du monde. ». Il explore avec nous l'histoire des clowns... à sa manière :

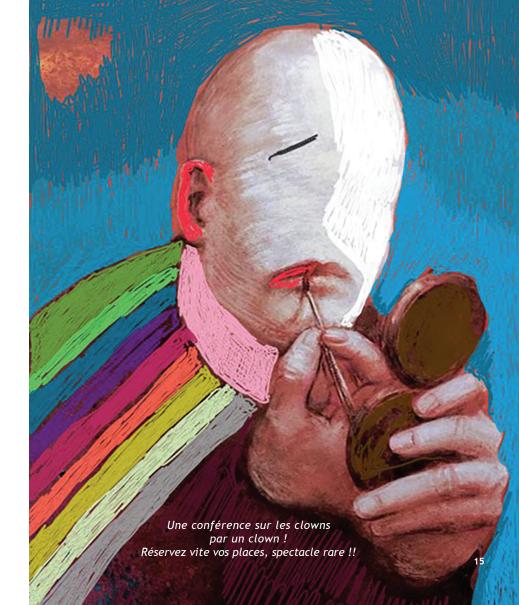
Essayer d'attraper un clown à la naissance du mot en plein âge d'or baroque, dans l'effervescence du théâtre élisabthain. Perdre sa trace quand il regagne la cohorte nomade des amuseurs publics. Assister à la naissance de l'auguste qui finira par usurper l'identité de clown. Accompagner le duo traditionnel du Rouge et du Blanc iusqu'à leur déclin.

Appréhender la renaissance tentaculaire du nez rouge dans sa modernité.

Ludor Citrik

texte mise en scène jeu Cédric Paga alias

Ludor Citrik



Vendredi 16 Février à 20H30

contemporain durée 1h15 à partir de 15 ans 10 KG

10 kg est un spectacle né d'une rencontre, d'une histoire vraie.

compagnie AnteprimA

Commande d'écriture de la cie AnteprimA à Lau Nova Prix Artcena 2020

conception et mise en scène et adaptation Antonella Amirante

> décor & costumes Alex Costantino

> > son **Nicolas Maisse**

lumière Juliette Besançon

jeu Eva Blanchard Karin Martin-Prével Charlotte est l'aînée d'une joyeuse fratrie, une adolescente tout en promesses. Brillante à l'école, entourée de nombreux amis, elle évolue dans un environnement familial stable et aimant. Tout bascule lorsqu'en voulant conquérir le cœur d'un garçon, elle s'égare dans les méandres de ce qu'elle croit être sa religion. Malgré les efforts de sa famille pour maintenir le lien, elle va s'isoler dans une idéologie dogmatique qui la mènera, à peine majeure, à quitter les siens pour rejoindre une nouvelle communauté dans le cadre d'un mariage arrangé.

Sur scène, 10 kg de vêtements où le noir prend le pas sur la couleur. Lau Nova livre sans fard son expérience de mère et nous invite à dépasser nos modèles, nos perceptions, en partageant une part de cette histoire. Une mère courage qui raconte l'amour pour sa fille. Une parole forte qui se livre pendant que sur scène, le corps d'une jeune fille évolue pour dire au-delà des mots, quand les mots deviennent silence.



théâtre musical

durée 1h à partir de 14 ans

ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN

C'est le portrait d'une génération désenchantée, d'une jeunesse insouciante qui a juste pour ambition de « gueuler l'amour jusqu'au larsen ».

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour Zoon, ce fut Higelin! Il vit dans un petit bled paumé, nous sommes en 1976. Giscard joue de l'accordéon dans les campagnes françaises et lui fait la rencontre du chanteur dans la chambre d'une fille...

Dès le premier morceau sur le tourne disque, c'est une déflagration, il veut faire Jacques Higelin comme métier. Portraits de Zoon et du grand Jacques, c'est aussi le portrait d'une génération punk, révoltée et insouciante. Au regard de notre époque : est-il possible d'être Higelin aujourd'hui ? Zoon nous replonge dans 30 ans d'années folles d'amitité avec sa famille d'adoption, sa "bande à Higelin".

Un récit pudique et insolent. Quand l'intime touche à l'universel, quand les airs d'une chanson se glissent dans nos quotidiens, quand on prend le risque d'être celui que l'on est vraiment.

Compagnie coup de Poker

jeu & écriture Zoon Besse Guillaume Barbot

mise en scène Guillaume Barbot

direction musicale Pierre-Marie Braye-Weppe

regard dramaturgique **Agathe Peyrard**



L'ART DE PERDRE

Sabrina Kouroughli adapte et met en scène le très beau roman d'Alice Zeniter. En quête de réconciliation avec la mémoire de sa famille, en réunissant Yema, la grandmère, et Naïma la petite-fille qui reconstitue le puzzle de sa famille et interroge ses racines pour se reconstruire!

Naïma travaille dans une galerie d'art à Paris quand les attentats résonnent comme un électrochoc : cela la renvoie à sa peau mate, à ses cheveux bouclés, à ses origines, au silence de son père et à la honte de son grand-père harki. Naïma fait revivre le moment où sa famille pose le pied en France en 1962. Non sans humour, les anecdotes familiales se succèdent et permettent à Naïma de se sentir apaisée!

Ce roman a reçu le Prix Goncourt des lycéens, le Prix littéraire Le Monde et le Prix du Libre Inter.

D'après « l'Art de perdre » roman d'Alice Zéniter.

publié aux éditions Flammarion.

contemporain durée 1h10 à partir de 14 ans

Compagnie la Ronde de Nuit

mise en scène & adaptation Sabrina Kouroughli

collaboration artistique Gaëtan Vassart

dramaturgie Marion Stoufflet

son Christophe Séchet

regard complice Magaly Godenaire

jeu Fatima Aibout Sabrina Kouroughli Issam Rachyq-Ahrad Vendredi 17 Mai à 20H30

TROIS PETITS POINTS

théâtre danse et comédie durée 1h à partir de 8 ans

TREMPLIN ARTISTES ÉMERGENTS

UN TREMPLIN ? C'EST QUOI ?

La compagnie de l'Echo cherche à mettre en avant les énergies théâtrales de nouveaux acteurs en leur offrant une plateforme et la rencontre d'un public pour qu'ils puissent prendre leur envol.

Ce tremplin privilégie un théâtre ouvert sur de multiples formes d'expression et formes scéniques, questionnant bien souvent la place du théâtre et en plongeant et en revisitant les écritures dramatiques d'aujourd'hui.

Une nuit, près d'une gare perdue.

Deux garçons et une femme.

Deux amis inséparables, Maurice et Alfred.

Deux poètes du corps qui parlent par la danse, et qui vont ensemble tenter de fuir une société dans laquelle ils ne trouvent plus leur place.

Ils partent trouver de nouvelles inspirations dans la nature. Alors il y aura de l'errance, de l'attente, de l'inspiration, des doutes, des peurs...

Et il y aura aussi Virginie, une working girl acharnée, ancrée dans le présent de cette sociéténous poussant à la non communication, au rejet, et à l'abondance d'informations.

Elle s'est résignée à oublier

la poésie défendue par les deux danseurs. Cette nuit-là, elle n'a d'autre choix que d'attendre une nuit entière son prochain train pour un séminaire à Milan. Sur ce quai de gare délabré, voilà deux visions du monde que tout oppose, mais qui vont devoir apprendre à vivre ensemble le temps d'une nuit. Et apprendre à laisser le hasard des rencontres bousculer les destinées.

Compagnie Pa1radis

texte & jeu Vincent Gaudin Margaux Hajjar Hugo Thery

mise en scène collective

collaboration artistique Margaux Guiraud

chorégraphies Frédéric Jean-Baptiste

LES ATELIERS DE L'ÉCHO

DE SEPTEMBRE À JUIN



L'Echo accueille les élèves comédiens qu'ils soient débutants ou avancés.
Les ateliers proposent un parcours progressif et commun.

L'objectif est d'accroître la confiance en soi, chercher ensemble un espace d'écoute et d'émotions, développer la créativité de l'acteur. Nous

utilisons des techniques qui visent à l'épanouissement des moyens d'expressions et l'élargissement des capacités physiques et mentales. Le but est de libérer l'acteur d'un jeu trop conventionnel. Notre enseignement privilégie une approche instinctive et évolutive, allant d'un travail organique à un travail sur le texte. Chaque élève désireux de se frotter aux planches et aux écritures scéniques, jeune ou adulte, sera intégré dans le groupe de travail qui lui correspond selon les critères de l'Atelier et les disponibilités.



ENFANTS Lundi de 17h à 19h

ADOS Mercredi de 14h à 16h

ou de 16h à 18h

tarif 315€/an

ADULTE Lundi de 19h15 à 22h15

Mardi de 19h à 22h tarif 420€/an

Deux propositions Atelier adulte

Lundi soir : un atelier s'articulant sur trois trimestres différents L'Echo cette année innove ses propositions d'atelier artisitique et théâtral, pour un public adulte. A chaque trimestre sera proposé un champ d'exploration avec un intervenant différent.

Chaque artiste enseignant proposera un travail sur différents supports (écriture contemporaine, écriture scénique ou travail corporel). Le principe de cet atelier et d'explorer autant la matière théâtrale que la transversalité artistique, et de bénéficier de la singularité de l'artiste intervenant.

Mardi soir: atelier annuel Un cours hebdomadaire de 3h le mardi soir, avec un professeur de l'Echo pour toute l'année. Une présentation annuelle aura lieu à la fin de l'année.



DÉCEMBRE

Vanessa Moskovosky

SAM 2 & DIM 3 10h - 13h/ 14h - 17h

STAGE D'ÉCRITURE

Qu'ils parcourent les contes où les textes classiques, animent les bandes dessinées ou donnent vie à des scénarios de film, les figures légendaires parsèment nos parcours de vie.

Chacun d'entre nous s'accroche, s'identifie, s'émeut à un moment donné, parfois en une fraction de seconde pour un personnage, une scène, une histoire, une phrase, un moment.

Cet atelier d'écriture vous propose de plonger, fouiller, triturer dans ces grandes histoires afin de travailler sur une récriture.

Faire jaillir les thématiques, s'amuser à les transposer dans un autre milieu, démultiplier une émotion, faire bouger les lignes et observer ce qu'il se passe quand nous nous approprions une ou partie d'une histoire.

Cet atelier, s'il est majoritairement basé sur l'écriture, n'exclut en rien la possibilité d'une mise en voix commune si l'envie du groupe s'en fait sentir.

JANVIER

DANSE THÉÂTRE

SAM 20 & DIM 21

10h - 13h/ 14h - 17h

Actrice culturelle du territoire, Simonne sensibilise différents publics à la danse depuis une dizaine d'années, les accompagne et les forme à la pratique de la danse.

Elle vous propose de partager sa vision sensible, une mise en mouvement des facultés de chacun.

Néophyte comme averti, prédisposé à la danse ou non, elle vous suggère une réappropriation du corps par la danse.

Jouer, s'adapter, sensiblement se réinventer, malgré le « savoir par corps », vivre l'instant présent, qui est indissociable du spectacle pour créer du vivant, s'enraciner.

L'expérience qui vous est proposée durant ce week-end est une réelle dynamique de partage autant individuelle que collective à la découverte du contact-improvisation,

de la musicalité et communication



MARS

Alexandre Dufour

SAM 16 & DIM 17 10h - 13h/ 14h - 17h

DANS L'OEUVRE DE ROGER VITRAC

Roger Vitrac fut poète et dramaturge. Pièce-brûlot, joyeux jeu de massacre, ou vaudeville scandaleusement détourné, égaré quelque part entre Feydeau et Jarry, la farce et le tragique, Victor lance son vitriol au visage d'une société bourgeoise hypocrite, alors refermée sur ses vieilles valeurs, le culte de l'Armée ou du patriarcat. C'est aussi une véritable œuvre de rupture, qui requestionne le langage, et fait pénétrer le monde de l'inconscient et le soufre de la subversion dans l'écrin guindé d'un certain théâtre bourgeois, qu'elle fait très vite passer à la trappe.

Par des séances collectives ou individuelles consacrées à l'interpréta-

tion et l'improvisation autour des personnages, le stage proposera aux participants de rentrer de plain-pied dans cette œuvre hors norme, leur permettant, par le biais du plateau, de s'essayer à son rythme, son sens de l'absurde, son onirisme, mais aussi d'en décrypter images poétiques, la langue.



INFOS PRATIQUES

RÉSERVER

- **L** par téléphone 04 94 35 48 77
- par mail compagnieecho@gmail.com
- en ligne www.compagniedelecho.fr
- 12 Cours de Strasbourg, 83400 Hyères

TARIFS

plein tarif18 €	
tarif réduit*15 €	•
tarif scolaire10 €	accès PMR dans le Théâtre Deni
ATELIERS	STAGES65
enfant & ados315 €	
adultes420 €	ADHÉSION**15 €

VOTRE SOIRÉE

La billetterie du théâtre ouvre 45min avant le début du spectacle, vous pourrez ainsi récupérer vos billets. Toutes réservations non retirées 5min avant le début du spectacle seront remises en vente.

Les portes de la salle ouvrent 30min avant le début du spectacle, le placement est libre.

^{*} étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents de la Médiathèque, groupe de plus de 10 personnes, sur présentation d'un justificatif

obligatoire pour toute inscription à un atelier ou un stage

REMERCIEMENTS

À Jean-Pierre Giran, Maire de la Ville d'Hyères, à François Carrassan, Adjoint à la Culture, pour son inlassable soutien.

À Claire Fontaine, Directrice de la Culture et à son service pour leur soutien fidèle et leur accompagnement.

Au public pour son engagement et sa confiance dans nos choix artistiques! À l'équipe technique et administrative du Théâtre Denis. Leur engagement aux côtés de l'Écho contribue à la réussite de l'ensemble de ses missions. À nos mécènes, toujours fidèles et plus nombreux chaque année.

À la ville d'Hyères-Les-Palmiers où l'Écho est accueillie en Résidence depuis 2003, et au Conseil Départemental du Var avec leguel l'Écho est conventionnée. L'Écho est également soutenue pour des actions spécifiques par la DRAC et par TPM.

À nos bénévoles, pour leur investissement, leur dévouement et leur énergie bienveillante.

BÉNÉVOLES

L'Écho recherche des bénévoles! Si vous souhaitez rejoindre l'équipe, pour nous accompagner sur différentes missions tout au long de la saison, contactez-nous. Nous vous accueillerons avec plaisir!

"Mécénat", quel joli mot pour dire qu'il n'y a pas de petits dons, de petites aides financières! Votre geste aura forcément une répercussion positive pour notre structure et notre programmation. Soutenir l'Écho c'est participer à la vie associative.

Rendez-vous sur notre site pour le détail de vos avantages!

MOZAÏC 30 VILLE D'HYÈRES



RESTONS EN CONTACT!



Juin

Septembre samedi 9		Fête du théâtre
Octobre vendredi 13	20H30	Merci
Novembre mardi 14	14H30 (scol.) & 20H30 (tout public)	Pulsions
jeudi 16	14H30 (scol.) & 20H30 (tout public)	Normal
samedi 18	20H	Escale Festive
Décembre sam 2 & dim 3	10H - 13H / 14H - 17H	stage d'écriture
vendredi 15	20H30	Climax
Janvier sam 20 & dim 21	10H - 13H / 14H - 17H	stage de danse
vendredi 26	20H30	La Clownférence
Février vendredi 16	20Н30	10KG
sam 20 & dim 21	10H - 13H / 14H - 17H	stage dans l'oeuvre de Roger Vitrac
Mars		-
vendredi 22	20H30	Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin
Avril		
vendredi 19	20H30	L'art de perdre
Mai		
vendredi 17	20H30	Tremplin Artistes Emergents

