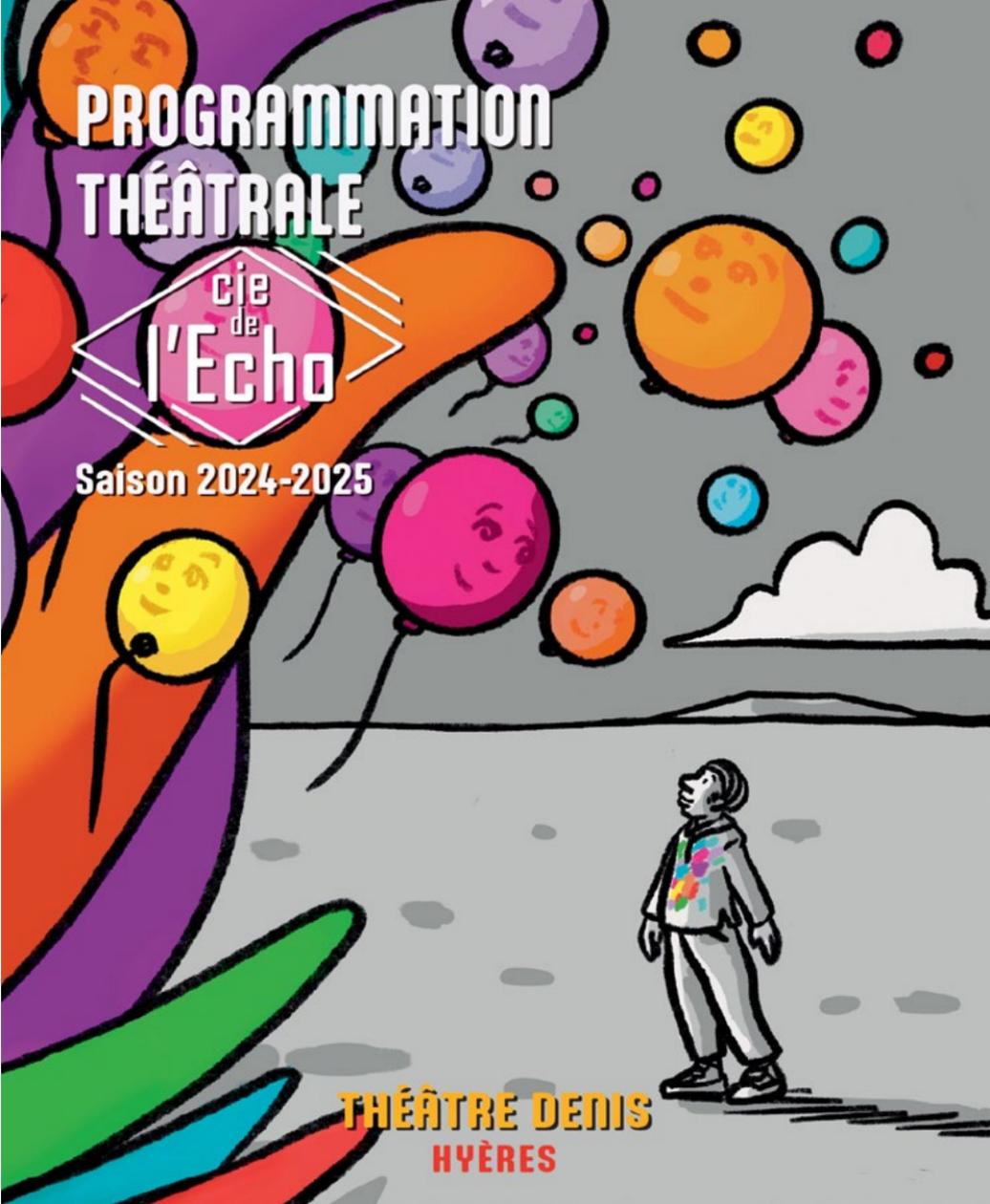


PROGRAMMATION THÉÂTRALE

cie
de
l'Echo

Saison 2024-2025

THÉÂTRE DENIS
HYÈRES



Direction artistique
Xavier Hérédia & Peggy Mahieu

Communication & relations publiques
Julia Touzé & Marlène Salas

Administration & comptabilité
Mozaïc

Formations
Yves Borrini
Alexandre Dufour
Rêveline Fabre
Marie-Laure Fourmestraux
Xavier Hérédia
Pauline Lasquelléc
Peggy Mahieu
& Fanny Prospéro

*« Les images de la poésie au théâtre
sont une force spirituelle qui commence
sa trajectoire dans le sensible
et se passe de la réalité. »*

Antonin Artaud

licence cat 2 : 2-109167

licence cat 3 : 3-144991

ÉDITO

Dans le fond, que cherche-t-on en venant au théâtre ? Entrer dans la salle sombre et disparaître ensemble le temps d'un voyage sensoriel, visuel, émotionnel ? Une expérience artistique ? Un moment d'émerveillement pour garder notre âme d'enfant ? Déclencher un sourire, une larme ? Une respiration à partager ensemble ? Éprouver un sentiment de vertige ? Sentir ce petit déséquilibre et être prêt à l'étourdissement ?

Ou tout simplement pénétrer dans un temps suspendu. Y entendre les mots et les écritures d'aujourd'hui. Écouter le silence. Savourer des temps forts, des sujets mordants ou poétiques. Expérimenter la légèreté ou le rire qui pourraient être considérés comme un brin provocateurs face à l'emballement affolant de notre société, face aux soubresauts réguliers de l'actualité. Vivre une expérience artistique, seul ou avec d'autres spectateurs, n'est-ce pas aussi la force de créer en nous des sentiments, des envies de réagir face à la réalité de ce monde sens

dessus dessous ? Le théâtre est un art poétique généreux, obstiné, qui ne se laisse pas intimider par cette réalité, qui s'en fait l'écho par des moyens habiles et détournés sans jamais en être l'otage. Il nous invite à devenir plus conscients, plus humains, sans doute plus attentifs et vigilants.

Et puis il y a vous, public, toujours présent, avec votre regard confiant et amical, votre goût secret du vertige et de l'inolite ou votre rire troublé face à l'inattendue beauté. Parce qu'aller au théâtre — partager une œuvre de création — c'est se confronter à une expérience esthétique dans laquelle, à la fois, notre intelligence et notre sensibilité sont stimulées, sans que l'on comprenne exactement comment et pourquoi ! Besoin irrépressible de la partager avec les gens qu'on aime, son époux, sa chérie, un ami, sa mère, un voisin de fauteuil ! Le théâtre ancre en nous durablement des sensations qui paraissent éphémères et pourtant...

Xavier Hérédia et Peggy Mahieu

TREMPLIN

ARTISTES ÉMERGENTS

Notre saison démarre avec la cinquième édition du *Tremplin Artistes Émergents*. Rendez-vous incontournable de la saison, nous vous convions le temps d'une soirée à une aventure collective et artistique, à un temps de fête et de découvertes, mettant en lumière de jeunes artistes et créateurs de l'art vivant !

La compagnie de l'Écho offre un espace de rencontre et de visibilité pour des comédiens finissant leur formation théâtrale et prenant leur envol. Ce tremplin privilégie un théâtre ouvert sur de multiples

formes d'expression et formes scéniques, en plongeant et en revisitant les écritures dramatiques d'aujourd'hui, questionnant bien souvent la place du théâtre. Ce temps fort est un relais pour ces jeunes gens bourrés de talent, rencontrés pendant leur parcours de formation au conservatoire de la métropole TPM.

L'Écho les accompagne dans leur travail de création et dans la diffusion de leur spectacle.

Pour cette nouvelle édition, nous avons invité dix artistes qui présenteront trois formes courtes, résolument éclectiques, résonnant avec leur manière d'interroger le monde et de le traduire sur scène. Ils débordent d'énergie et leur proposition est explosive et surprenante. Au programme : art théâtral, écriture scénique, univers psyché-

délique, installation, performance, musique, éclats de rire et bien d'autres surprises !

Nous sommes heureux d'accueillir ces talents neufs et de les révéler sur notre territoire auprès d'un large public et de professionnels.

Hâte de vous retrouver pour partager ensemble ces moments inattendus. Votre présence est un acte fort de soutien !

Avec
PAUL AUFFRAY
ANTHONY DINO
MYRIAM ESSID
MALO FERDJANI
ANAÏS FRANZ
MIA GABRIEL
ÉLISA KACHROUM
ALBIN KHOURI
MAX LEFEBVRE
MÉLANIE POULAIN
AMBRE RUIZ



EN CAS DE PÉRIL IMMINENT



© Guillaume Reynard

Par **JÉRÔME ROUGER**
Cie **LA MARTINGALE**

Mise en scène
JÉRÔME ROUGER
& **PATRICK INGUENEA**

Création musique & jeu
MATTHIEU METZGE

Scénographie
& création lumière
MATHIEU MARQUIS

Jérôme Rouger, spécialiste des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, interroge dans sa nouvelle création la place de l'artiste et du rire dans une société en mutation. À travers une mise en scène piquante et surprenante, le spectacle explore les multiples facettes du rire et de son potentiel de transformation des visions dominantes.

Cette création audacieuse met en scène un protagoniste en quête de sens, confronté à des questions existentielles sur sa place en tant qu'artiste. Le rire devient ici un outil de réflexion critique, un «rire de combat» qui s'oppose aux discours convenus et invite à une prise de conscience collective. C'est une expérience artistique totale qui questionne, émeut et incite à la réflexion.

En explorant la place de l'artiste dans une société en crise, Jérôme Rouger offre une performance où «l'humour revendicatif, espiègle et impertinent» s'associe à une profondeur intellectuelle, pour un résultat captivant et stimulant. L'importance du son est également centrale dans cette œuvre : Jérôme Rouger collabore avec le jazzman et bidouilleur de sons Matthieu Metzger, ainsi qu'avec Emmanuel Faivre, ingénieur du son, pour créer une ambiance sonore immersive et technique.

JEU 7, VEN 8 & SAM 9 NOVEMBRE* | 20H30

durée : 1h10
à partir de 15 ans

NORMAL !

Ce deuxième volet de théâtre citoyen, créé par la compagnie de l'Écho, cherche à dénoncer les idées reçues, les tabous et aspire à porter un autre regard vers celles et ceux qui souffrent de l'homophobie. S'exprimer sur son orientation sexuelle ne devrait pas être une source de violence qui conduit bien trop souvent au harcèlement.

Dans ce nouvel opus, l'Écho cherche à s'interroger sur la normalité mais aussi sur la naissance de la haine de l'autre, sur la violence ou sur la peur. Toutes les formes que peut prendre l'homophobie sont dévoilées à travers des expériences scientifiques cocasses, étranges, dirigées par une intelligence artificielle. L'IA amène les acteurs et les personnages à faire des choix qui vont déterminer la suite.

Nous suivons alors le parcours de vie de Clément. Il se questionne sur sa place dans cette société et dans sa vie. De l'enfance à l'âge adulte, malgré l'adversité, Clément sera toujours accompagné d'un allié attentif et sincère. Nous le suivrons ainsi jusqu'à son coming-out où l'amour tiendra enfin la première place.

Écriture collective

Mise en scène
RÉVELINE FABRE
& GEOFFREY FAGES

Avec XAVIER HÉRÉDIA,
VINCENT HOURS,
PEGGY MAHIEU

Création musicale
VINCENT HOURS

**Plusieurs
séances scolaires
seront jouées
du 5 au 8 novembre.
Prenez contact
avec l'Écho
pour réserver.*

Le spectacle est en tournée toute l'année.
N'hésitez pas à nous contacter.
Nous viendrons avec plaisir jouer
dans votre établissement.



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

VEN 13 DÉCEMBRE* | 20H30

durée : 1h15
à partir de 12 ans

LE PRÉSIDENT

De PIERRE BRUNET

Avec
MATILA MALLIARAKIS

Mise en scène
ROLAND GUENOUN

Musique
JOSEPH ROBINNE

Lumières
LAURENT BÉAL

Costumes
TANYA ARTIOLI

Scénographie
DIMITRI LENIN

Chorégraphie
CATHERINE ARONDEL

Assistante
MAGALI CAILLOL

**Une séance
scolaire sera jouée le
13 décembre à 14h30.
Prenez contact avec
l'Écho pour réserver.*

Le Président est le parcours imaginaire d'un comédien qui se retrouve propulsé du succès théâtral au pouvoir présidentiel, contre toute attente. Son talent théâtral devient une arme inattendue lorsque son pays est envahi, le transformant en un chef de guerre courageux et charismatique. Cette intrigue palpitante pose avec acuité la question suivante : *La politique est-elle un métier du spectacle ?*

Elle rappelle les nombreux exemples où des comédiens ont accédé au pouvoir, brouillant la frontière entre la scène et la politique. De Ronald Reagan à Arnold Schwarzenegger aux États-Unis, en passant par Beppe Grillo en Italie, Jon Gnarr en Islande et Volodymyr Zelensky en Ukraine, les acteurs et comédiens qui ont franchi le pas vers la politique montrent combien le théâtre et le pouvoir peuvent se rejoindre.

Le Président propose une réflexion sur l'influence du théâtre et de la politique dans notre société contemporaine. La performance captivante de Matila Malliarakis insuffle une profondeur unique à son personnage.



J. Bonotaux

© J. Bonotaux

La vitalité et l'énergie solaire des comédiens offrent une leçon d'espoir et d'optimisme. Malgré la précarité, la force de vivre illumine la scène. La musique omniprésente apporte une dimension émotionnelle profonde à l'histoire, renforçant chaque moment clé et intensifiant les émotions des comédiens.



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

VEN 17 JANVIER* | 20H30

durée : 1h15
à partir de 12 ans

DE L'AUTRE CÔTÉ DES VAGUES

Cie KAÏROS THÉÂTRE

Écriture & mise en scène
JEANNE MATHIS

Assistante
mise en scène

VALÉRIE
MARINESE-BARBOZA

Avec
SACHERNKA ANACASSIS,
VALÉRIE
MARINESE-BARBOZA,
MBAYE NGOM,
BINTOU SOMBIÉ

Création son
DJÉKÉ KOFFI

Création lumière
IVAN MATHIS

**Une séance
scolaire sera jouée
le 17 janvier à 14h30.
Prenez contact avec
l'Echo pour réserver.*

De l'autre côté des vagues met en scène trois Africains qui nous livrent leur vision divergente de l'Afrique dans sa relation avec le reste du monde. Katio, son compagnon Kouamé et sa petite sœur Akouba, viennent chaque matin depuis leur enfance ramasser sur la plage les objets rejetés par les vagues. Ils les nettoient, pour les revendre.

Katio, rongée par la rancœur, considère ceux de l'autre côté des vagues comme responsables de son malheur. Pour Kouamé le problème vient de ses semblables corrompus. Il n'attend rien de son pays et rêve de traverser les vagues pour rejoindre «ces Autres» qu'il admire. Akouba, en revanche, croit en un avenir meilleur pour son Afrique. Elle l'imagine fière de son identité, libérée de l'idolâtrie ou de la haine.

Sur le plateau, ces trois voix s'affrontent, défendant leur propre vision du monde. Entre amour et conflit, chacun dévoile ses douleurs, ses peurs et ses espoirs. Ce fragile équilibre va être perturbé par l'arrivée d'une femme occidentale. «L'Autre», comme ils la nomment, va amener le trio à faire des choix.

Masculin d'aujourd'hui :
père largué par sa femme

Masculin d'aujourd'hui :
fils sans repères

Masculin d'aujourd'hui :
intrus en lutte contre le
monopole des glandes
mammaires



© Geoffrey Fages

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

SAMEDI 15 FÉVRIER | À 20H30

durée : 1h15
à partir de 15 ans

MORT LE SOLEIL

LE CABINET DE CURIOSITÉS

Texte

GWENDOLINE SOUBLIN

Mise en scène

GUILLAUME CANTILLON

Assisté de

CLARICE PLASTEIG

Avec

GUILLAUME CANTILLON

Décors

JEAN-FRANÇOIS

GARRAUD

Lumières

NEILLS DOUCET

Son

ZIDANE BOUSSOUF

Sur scène, un homme condamné à la perpétuité, qui, trente ans après un drame pour lequel il a été emprisonné, livre son ultime Pater Noster. Ce poémologue convoque les figures d'un adolescent et de son père quinquagénaire, fanatisés par un masculiniste prêchant la contre-révolution féministe.

Depuis une dizaine d'années, la montée du masculinisme s'observe dans notre société. Les « Incels » (Célibataires Involontaires), une communauté d'hommes hétérosexuels, se rassemblent sur Internet pour partager leur haine des femmes, allant parfois jusqu'au féminicide. Ce texte met en miroir ce phénomène alarmant par l'histoire singulière du condamné.

Guillaume Cantillon apparaît seul en scène dans un espace que l'éclairage des néons rend chirurgical. Une sorte de salle d'autopsie avec une chaise rivée au sol. Peu à peu, l'enfermement carcéral va se préciser.



© François Piquet

DANSE - THÉÂTRE

VENDREDI 14 MARS* | 20H30

durée : 1h
 à partir de 15 ans

#BÊTISE

Collectif ÉVOLVES

Avec VALENTIN GENIN,
ADRIEN TAN, IRIS PICARD
& SARAH MERAH
(en alternance)

Regard
CAROLE COUZINIÉ

Régie
PASCAL PICARD

**Une séance
scolaire sera jouée
le 14 mars à 14h30.
Prenez contact avec
l'Écho pour réserver.*

Le spectacle #BÊTISE, créé par le collectif Évolves, est né en résonance aux milliers d'échanges avec des collégiens et lycéens sur leur usage des écrans et des réseaux sociaux. Dans cette création, les interprètes retranscrivent les témoignages bruts, choquants, alarmants qui ne sont rien d'autre que l'expression de la banalisation de la violence martelée sur les écrans. Et si cette réalité que nous préférons parfois ignorer était en fait ce que voient tous nos enfants ?

Et si cette violence virtuelle devenait réelle sur scène ? Avec #BÊTISE, les interprètes ont la volonté d'aller au-delà de la danse en intégrant émotions, discours, poésie, jeux de temporalité et danse-théâtre, dans un procédé d'écriture presque cinématographique. Cette pièce est une expérience dont on ne sort pas indemne qui fait passer du rire aux larmes, qui donne envie de disparaître ou de se révolter.

Avec #BÊTISE, les interprètes ont la volonté d'aller au-delà de la danse en intégrant émotions, discours, poésie, jeux de temporalité et danse-théâtre, dans un procédé d'écriture presque cinématographique.

GRAND PAYS

LE BLEU D'ARMAND
De **FAUSTINE NOGUÈS**

Idée originale de
NOLWENN LE DOTH
& **ANNA PABST**

Avec **DAVID BESCOND,**
NOLWENN LE DOTH,
ANNA PABST
& **THIBAUT PATAIN**

Vivons-nous dans un grand pays, la France, cette nation dont la devise est « *Liberté, Égalité, Fraternité* » ? Trois citoyens que tout oppose se retrouvent au tribunal le même jour, coupables d'une même infraction : le délit de solidarité. Une prof, un passeur et une activiste.

On dirait le début d'une mauvaise blague. Ou plutôt d'une mascarade médiatico-judiciaire ayant réellement eu lieu en 2016. Le collectif *le Bleu d'Armand* nous emmène à la frontière franco-italienne pour y constater l'absurde inadéquation entre le principe de fraternité et le délit de solidarité.

Des hommes et des femmes de toutes opinions et de toutes classes sociales, confrontés de facto au délit de solidarité pour une raison simple : les migrants font partie de leur quotidien. En s'inspirant de procès réels, cette fiction légère et drôle interroge avec brio la cohérence de notre chère devise avec les actes politiques accomplis au nom de la sécurité. Dans une mise en scène dynamique, le collectif raconte cette histoire dans une forme décalée et pleine d'humour. La pièce donne à voir et à entendre des situations et des dialogues ubuesques.

«La façon dont le quatuor d'interprètes jongle avec registres et personnages, sans altérer le rythme et la précision de certains énoncés, relève d'une pure virtuosité.

Au sortir de ce Grand Pays et ses captivantes considérations sur l'engagement politique, on se réjouit de vivre dans un pays de justice et démocratie, qu'il convient de préserver.»

Michel Flandrin



© Jérôme Cuadri

THÉÂTRE MUSICAL

VENDREDI 23 MAI | À 20H30

durée : 1h10
à partir de 12 ans

TU CONNAIS LA CHANSON ?

Collectif ANIMALE
De LOUIS CARATINI

Collaboration artistique
CHARLOTTE ADRIEN

Et si on jouait à «*Qui a écrit cette chanson*»?
Et pour une fois, en partant des paroles ?
Parce qu'après tout, la chanson française,
c'est une langue.

À travers ce jeu spontané, Louis Caratini propose un parcours initiatique sur les sentiers joyeux et escarpés de l'écriture. Trenet traîne avec les surréalistes, Gainsbourg claque des vers de Verlaine. C'est peut-être ce qui définit la chanson française, la langue.

Et si on jouait à déjouer les règles du jeu ?
À ne plus se sentir honteux de ne pas savoir mais à être fier de découvrir pour la première fois. À déconstruire la culture générale et s'apercevoir qu'elle est toujours particulière. Peut-être que notre goût est le fruit de notre éducation ou de notre classe sociale ?

Mais après tout, «on choisit pas sa famille, on choisit pas non plus les trottoirs de Manille de Paris ou d'Alger, pour apprendre à marcher». Et si on jouait à écouter ?

ESPACE FORMATION THÉÂTRE

L'Écho accueille les élèves comédiens qu'ils soient débutants ou avancés. Les ateliers proposent un parcours progressif et commun.



ATELIER ENFANT

LUNDI 17H à 19H

315 € + 15 € d'adhésion

L'objectif est d'accroître la confiance en soi, chercher ensemble un espace d'écoute et d'émotions, développer la créativité de l'acteur. Nous utilisons des techniques qui visent à l'épanouissement des moyens d'expressions et l'élargissement des capacités physiques et mentales.



ATELIER ADOS

MERCREDI

Lycéens 14H à 16H

Collégiens 16H à 18H

315 € + 15 € d'adhésion

Notre enseignement privilégie une approche instinctive et évolutive, allant d'un travail organique à un travail sur le texte.

LES ATELIERS DE L'ÉCHO DE SEPTEMBRE À JUIN

ATELIER ADULTE

Cette année, chaque atelier adulte sera mené par deux intervenants :

- LUNDI (19H15 à 22H15) | Pauline Lasquelles et Alexandre Dufour

- MARDI (19H à 22H) | Yves Borrini et Fanny Prospéro

420 € + 15€ d'adhésion

Au premier trimestre, le premier intervenant ouvrira un champ d'exploration artistique pour découvrir et approfondir les bases de la pratique théâtrale. Des exercices seront abordés autour du corps, de la voix, de la découverte de textes et d'improvisations. Cette première période favorisera également la rencontre entre chaque participant afin de tisser des liens et créer le groupe.

De janvier à juin, le deuxième intervenant proposera un travail à partir de différents supports (écriture dramatique, contemporaine, écriture scénique, etc).

Ce sera l'opportunité de mettre en œuvre un nouveau projet par les choix singuliers et esthétiques de l'intervenant. Ces travaux seront présentés au mois de juin sur la scène du Théâtre Denis.





STAGES

SAM 14 & DIM 15
DÉCEMBRE
10H-13H / 14H-17H

Guillaume Mika
*Metteur en scène
& comédien*

IMPROVISER L'acteur auteur

Alors qu'on pensait que la chose la plus effrayante qui existait au théâtre était le trou de mémoire, il n'en est rien. Il y a quelque chose de bien plus électrisant... Aussi séduisante que cauchemardesque, je parle bien sûr de l'improvisation ! J'aimerais vous montrer que collectivement, on peut y faire face avec plaisir et sans difficulté.

Par une série d'exercices, de situations, d'observations et de moyens ludiques tout à fait variés, nous nous emparerons de nos imaginaires reliés pour travailler avec le vide du plateau.

Nous nous appuierons sur des thématiques amenées par chaque participant afin de tisser des expériences et des micro-fictions. Et pourquoi pas les relier ?

STAGES

SAM 18 & DIM 19
JANVIER
10H-13H / 14H-17H

Guillaume Cantillon
*Metteur en scène
& comédien*



© Geoffrey Fages

METTRE EN CORPS Le poème dramatique

Sous la direction du metteur en scène et comédien Guillaume Cantillon, plongez dans l'univers captivant de l'autrice Gwendoline Soublin à travers ses œuvres emblématiques telles que : « *Pig boy 1986-2358* », « *Mort le soleil* », « *Tout ça tout ça* », « *Seuls dans la nuit* », « *Fiesta* » et bien d'autres encore.

Que vous soyez amateurs ou professionnels, ce stage vous invite à explorer ses textes riches et variés. Ensemble, nous travaillerons à donner vie à ces mots, à les faire résonner dans l'espace et dans nos corps.

Préparez-vous à découvrir une langue à la fois poétique, lyrique et concrète !

ESPACE FORMATION THÉÂTRE



STAGES

SAM 1 & DIM 2
FÉVRIER
10H-13H / 14H-17H

Anna de Montgolfier
Comédienne
Kyriaki Vamvaka
Comédienne
& metteuse en scène

DU MOUVEMENT À LA PAROLE

Le corps au service de la narration

À travers des improvisations structurées, seul ou à plusieurs sur scène, les participants bénéficieront d'une immersion profonde dans l'exploration du mouvement, du mime et du théâtre d'objet, comme moyens de raconter des histoires.

Les intervenantes vous feront découvrir les principes de base du théâtre physique. Vous utiliserez différents outils narratifs, comme votre corps, des objets et des sons afin de faire vivre de multiples personnages dans vos narrations.

Ce stage est ouvert à tous : acteurs, clowns et danseurs, amateurs ou professionnels souhaitant enrichir leur palette d'expressions, mais aussi aux metteurs en scène désireux de découvrir de nouvelles façons de créer.

STAGES

SAM 15 & DIM 16
MARS
10H-13H / 14H-17H

Toinou Massiani
Metteuse en scène



ESPACE FORMATION THÉÂTRE

MOLIÈRE

Tradition & Modernité

Sous la direction et l'œil bienveillant de Toinou Massiani (metteuse en scène - directrice d'acteurs), vous prendrez plaisir à découvrir les œuvres de Molière, écrites au XVIIe siècle mais d'une étonnante modernité. Les tournures de phrase de cette langue singulière seront abordées au cours de ce stage, pour devenir limpides, claires et agréables à jouer.

Molière n'est pas un auteur «classique». Il n'est pas non plus un auteur «moderne». Il est un auteur «intemporel». Sa langue, qui donne tant de force à ses textes, est plus que toute autre faite pour être jouée. Son théâtre est vivant, imagé et à peine outré.

Les Précieuses Ridicules, *Le Médecin malgré lui* et *Le Bourgeois gentilhomme* nous serviront de coffre au trésor : nous y piocherons les scènes à interpréter, selon le nombre d'hommes et de femmes présents à la formation.

SOUTENIR L'ÉCHO & PARTICIPER À LA VIE ASSOCIATIVE

"MÉCÉNAT" quel joli mot pour dire qu'il n'y a pas de petits dons, de petites aides financières !

Votre geste aura forcément une répercussion positive pour notre structure et notre programmation.

Les avantages pour les entreprises et particuliers :

- Une réduction fiscale à hauteur de 60 % du montant des versements (66 % pour des particuliers)
- Des contreparties à hauteur de 25 % de votre don
- Visibilité de votre ENTREPRISE/NOM, en tant que mécène sur les différents supports de communication

COORDONNÉES

NOM : Prénom :

Adresse :

.....

Code Postal : Localité :

Pays : Téléphone :

Si entreprise, merci de préciser la dénomination sociale :

.....

Montant total du don :

Moyen de paiement :

INFORMATIONS & TARIFS

LES TARIFS

Normal 18 €

Réduit 15 € (étudiant, RSA, groupe de 10 personnes)

Scolaire 10 €

SpectateurPlus 10 €

Carte SpectateurPlus 20 €

(une fois achetée elle vous donne droit au tarif de 10 € pour chaque spectacle pendant la saison).

RÉSERVATIONS

Vous pouvez réserver par téléphone au **04 94 35 48 77**

Par mail à **compagnieecho@gmail.com**

Directement en ligne sur **compagniedelecho.fr**

Ou en venant directement à notre bureau, situé au deuxième étage du Théâtre Denis (12 cours de Strasbourg, 83400 Hyères).

LE SOIR DU SPECTACLE

Le guichet du théâtre ouvre **45 minutes** avant le début du spectacle.

Billets et adhésions peuvent ainsi être retirés.

Toute réservation non retirée **5 minutes** avant le début du spectacle sera remise en vente.

Les portes de la salle ouvrent **30 minutes** avant le début du spectacle.

Le placement est libre.

Les spectacles commencent à l'heure par respect des artistes et du public. Les retardataires ne seront pas admis après le début du spectacle.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite, merci de nous informer de votre venue à l'avance.

REMERCIEMENTS

À la ville d'Hyères-les-Palmiers dans laquelle la cie de l'Écho est conventionnée et accueillie en Résidence depuis 2003.

À Jean-Pierre Giran, Maire de la Ville d'Hyères, pour son engagement, et à François Carrassan, Adjoint à la Culture, pour son indéfectible soutien.

À Claire Fontaine, Directrice de la Culture et à son service pour leur accompagnement constant et fidèle.

À l'équipe technique et administrative du Théâtre Denis. Leur appui aux côtés de l'Écho contribue à la réussite de l'ensemble de ses missions.

Au Conseil Départemental du Var avec lequel l'Écho est conventionnée. L'Écho est également soutenue pour des actions spécifiques par la DRAC et par TPM.

À nos mécènes, toujours assidus et plus nombreux chaque année.

Au public pour son engagement et sa confiance dans nos choix artistiques !

À nos bénévoles, pour leur investissement, leur dévouement et leur énergie.



BÉNÉVOLES

L'Écho recherche des bénévoles !
Si vous souhaitez rejoindre l'équipe, pour nous accompagner sur différentes missions tout au long de la saison, contactez-nous.
Nous vous accueillerons avec plaisir !

RESTONS EN CONTACT

-  **Cie l'Écho**
-  **@compagniedelecho**
-  **compagniedelecho.fr**

CALENDRIER SAISON 2024/2025

SEPTEMBRE

SAMEDI 14	19H	FÊTE DU THÉÂTRE : PRÉSENTATION DE SAISON & CONCERT	
-----------	-----	--	--

OCTOBRE

SAMEDI 5	19H30	TREMLIN ARTISTES ÉMERGENTS	THÉÂTRE CONTEMPORAIN
----------	-------	----------------------------	----------------------

VENDREDI 11	20H30	EN CAS DE PÉRIL IMMINENT	THÉÂTRE CONTEMPORAIN
-------------	-------	--------------------------	----------------------

NOVEMBRE

7, 8 & 9	20H30	NORMAL !	THÉÂTRE CONTEMPORAIN
----------	-------	----------	----------------------

DÉCEMBRE

VENDREDI 13	20H30	LE PRÉSIDENT	THÉÂTRE CONTEMPORAIN
-------------	-------	--------------	----------------------

SAMEDI 14 & DIMANCHE 15	10H - 17H	IMPROVISER L'ACTEUR AUTEUR	STAGE
-------------------------	-----------	----------------------------	-------

JANVIER

VENDREDI 17	20H30	DE L'AUTRE CÔTÉ DES VAGUES	THÉÂTRE CONTEMPORAIN
-------------	-------	----------------------------	----------------------

SAMEDI 18 & DIMANCHE 19	10H - 17H	METTRE EN CORPS LE POÈME DRAMATIQUE	STAGE
-------------------------	-----------	-------------------------------------	-------

FÉVRIER

SAMEDI 1 & DIMANCHE 2	10H - 17H	DU MOUVEMENT À LA PAROLE	STAGE
-----------------------	-----------	--------------------------	-------

SAMEDI 15	20H30	MORT LE SOLEIL	THÉÂTRE CONTEMPORAIN
-----------	-------	----------------	----------------------

MARS

VENDREDI 14	20H30	#BÊTISE	DANSE-THÉÂTRE
-------------	-------	---------	---------------

SAMEDI 15 & DIMANCHE 16	10H - 17H	MOLIÈRE	STAGE
-------------------------	-----------	---------	-------

AVRIL

VENDREDI 25	20H30	GRAND PAYS	THÉÂTRE CONTEMPORAIN
-------------	-------	------------	----------------------

MAI

VENDREDI 23	20H30	TU CONNAIS LA CHANSON ?	THÉÂTRE MUSICAL
-------------	-------	-------------------------	-----------------

JUIN

SPECTACLES DES ATELIERS DE L'ÉCHO : ENFANTS, ADOS & ADULTES



COMPAGNIE DE L'ÉCHO

04 94 35 48 77

compagnieecho@gmail.com

www.compagniedelecho.fr

compagnie de théâtre
en résidence et programmatrice
au Théâtre Denis
12 cours de Strasbourg
83400 Hyères



@compagniedelecho



cie.l'echo